

2 MARS, BNF, FRANÇOIS-MITERRAND, PETIT
AUDITORIUM

14h

Lire l'œuvre des cahiers

Table ronde

avec

Pierre-Marc de Biasi, Institut des Textes et
Manuscrits modernes, CNRS

Antoine Compagnon, Collège de France

Almuth Grésillon, Institut des Textes et
Manuscrits modernes, CNRS

Pierre-Louis Rey (modérateur), Université
Paris Sorbonne nouvelle

Jean-Yves Tadié, Université Paris Sorbonne

16h

Entretien avec Hélène Cixous (sous réserve)

Conservés au département des Manuscrits, soixante-quinze cahiers d'écolier – quinze mille pages – ont accompagné entre 1908 et 1922 l'aventure inachevée d'*À la recherche du temps perdu*. Ces documents exceptionnels, aujourd'hui accessibles sur Gallica, contiennent le secret d'une écriture foisonnante, pleine de rebondissements et d'invention. Mais il faut les rendre lisibles. Les transcrire, en cartographier la géographie parfois déroutante, y repérer les réécritures – bref, commencer à dessiner la « toile » proustienne et ses liens innombrables –, c'est toute l'ambition de l'édition des *Cahiers 1 à 75 de la BnF* (Brepols-BnF) à laquelle travaillent depuis quelques années de nombreux chercheurs, venus notamment de France et du Japon. Au-delà de ce que nous apprend une telle entreprise sur la genèse de la *Recherche*, ne nous suggère-t-elle pas qu'il existe une autre œuvre, une œuvre encore méconnue : l'œuvre des manuscrits ? Cette œuvre qu'il nous appartient en quelque sorte de « créer » en la publiant, comment la lire et comment en parler ?

Colloque de clôture des programmes CAHIERS-PROUST et CHORUS soutenus par l'ANR et le JSPS, dans lesquels ont été partenaires l'ITEM-CNRS, la BnF et l'Université de Kyoto. Entrée libre. Contact : nathalie.mauriac@ens.fr

item



BnF ANR

Colloque Proust, l'œuvre des manuscrits

1^{er}-2 mars 2012
École normale supérieure
Bibliothèque nationale de France

1^{ER} MARS, ENS, SALLE DUSSANE

Ouverture par Nathalie Mauriac Dyer et Kazuyoshi Yoshikawa

9h30 *Président de séance Kazuyoshi Yoshikawa, Université de Kyoto*

Quelques ébauches « abandonnées » sur la guerre dans le Cahier 74

Hiroya Sakamoto, Université Rikkyo

Art et magie dans les manuscrits de *Guermantes II*

Laurence Teyssandier, Université d'Angers

L'affaire Dreyfus dans le Cahier 54

Yuji Murakami, JSPS

Discussion

11h30 *Président de séance Nathalie Mauriac Dyer, ITEM-CNRS*

Les Goncourt dans les manuscrits de Proust

Akio Wada, Université d'Osaka

Comment finir l'œuvre ? L'enjeu de l'étude critique

Chizu Nakano, Université Hitotsubashi

Discussion

1^{ER} MARS, ENS, SALLE DUSSANE

14h30 *Président de séance Daniel Ferrer, ITEM-CNRS*

Annoter les brouillons : quelques exemples

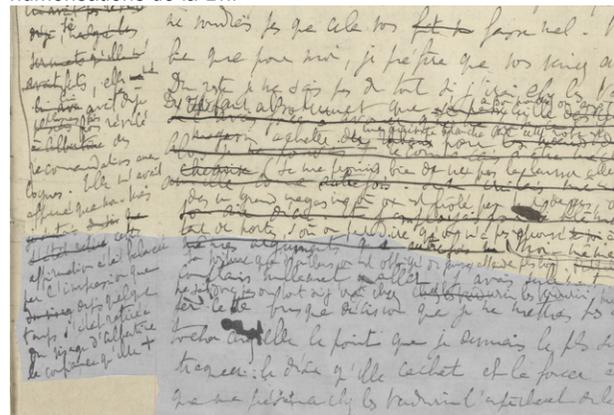
Francine Goujon, ITEM

Autour d'une séquence et des notes du Cahier 46 : enjeu du codage dans les brouillons de Proust

Julie André, ITEM et Elena Pierazzo, King's College London

Discussion

Reconstitution éditoriale d'un folio du Cahier 53 à partir des numérisations de la BnF



2 MARS, BNF, FRANÇOIS-MITERRAND, PETIT AUDITORIUM

Ouverture par Guillaume Fau, Nathalie Mauriac Dyer et Kazuyoshi Yoshikawa

9h30 *Président de séance Antoine Compagnon, Collège de France*

Une seconde après le *big bang* : apparition de Swann

Françoise Leriche, Université Stendhal Grenoble 3

Sur quelques ajouts tardifs à *Du côté de chez Swann*

Kazuyoshi Yoshikawa, Université de Kyoto

Numériser les manuscrits de Proust : retour sur une expérience

Guillaume Fau, Bibliothèque nationale de France

De la numérisation à l'édition critique

Nathalie Mauriac Dyer, Institut des Textes et Manuscrits modernes, CNRS

Discussion